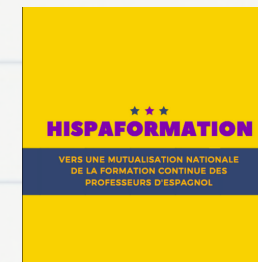





HispaFormation



El taller de lectura en clase de español



axel.proux@ac-nantes.fr



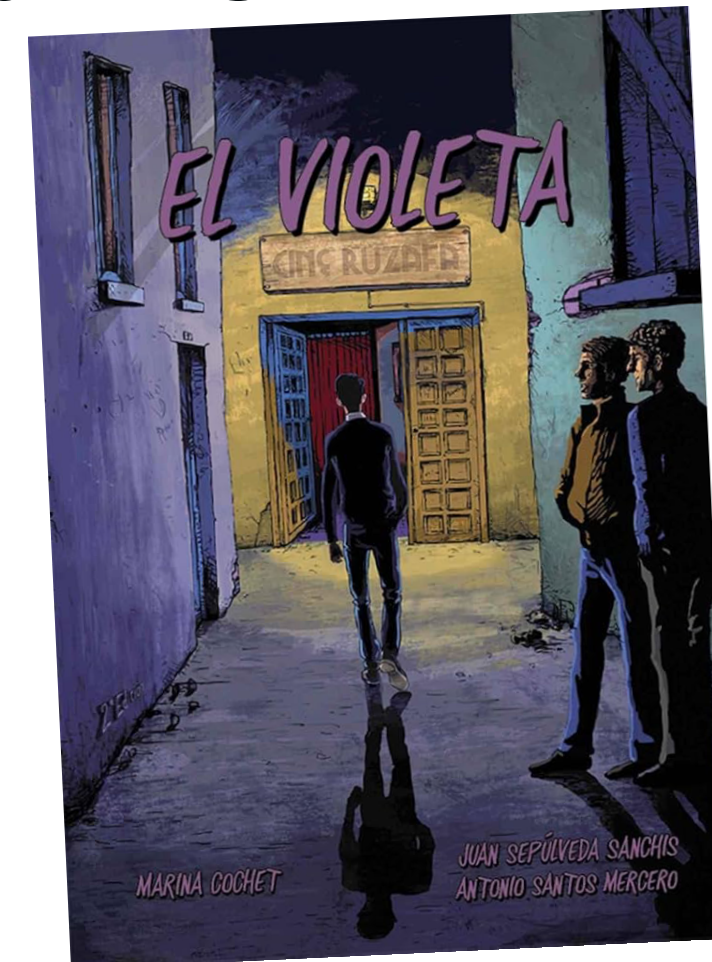
Présentation & résumé

Présentation

Juan Sepúlveda Sanchis, Antonio Santos Mercero & Marina Cochet, nous plongent, à travers ce roman graphique sur l'homosexualité, dans les années 1950, 1960 en Espagne sous la dictature franquiste.

Résumé

À Valence, dans les années 1950, Bruno tombe dans un piège organisé par la police au cinéma Ruzafa. Allant à l'encontre des normes imposées par la dictature, il subira de nombreuses violences. Une histoire d'amour naîtra mais sera bouleversée par les rebondissements que Bruno rencontrera dans sa vie.



Liens avec les programmes

2°

La thématique de l'homosexualité à travers ce roman graphique pourrait être intégrée dans l'axe "Vivre entre générations". En effet, nous suivons la vie d'un père et son fils en même temps que l'évolution de la société (Transición).

1°

En Première, il est possible d'inclure 'El Violeta' dans l'axe "Diversité et inclusion". À travers la vie du protagoniste Bruno, nous suivons les méandres de ce qu'a été "être homosexuel" sous le franquisme.

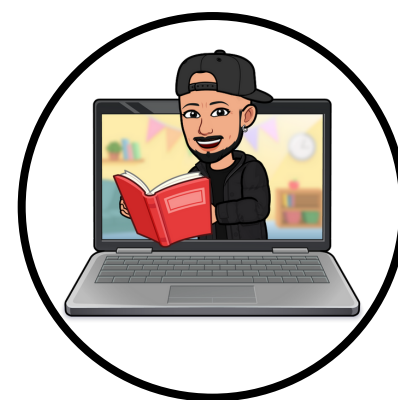
Tle

En Terminale, le roman graphique "El Violeta" peut être travaillé sous l'axe "Fictions et Réalités" en essayant de réfléchir à l'importance de raconter la réalité à travers des planches de bandes-dessinées. Il est possible de le travailler sous l'axe "Territoire et Mémoire" en abordant la Transition démocratique mais également l'aspect de la mémoire et du territoire des esclaves de Franco.

La phase d'anticipation



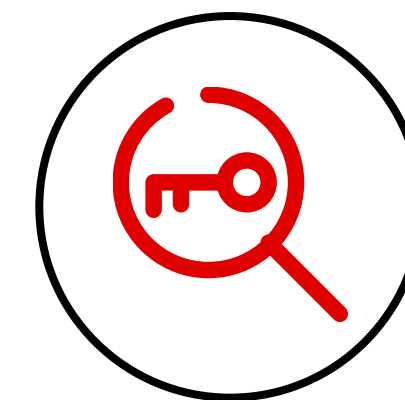
À partir de la première de couverture, le professeur peut demander aux élèves de la décrire pour ensuite émettre des hypothèses.



Pour faciliter l'accès au sens du titre compte tenu de sa connotation, un temps de recherche sur Internet sera laissé aux élèves.



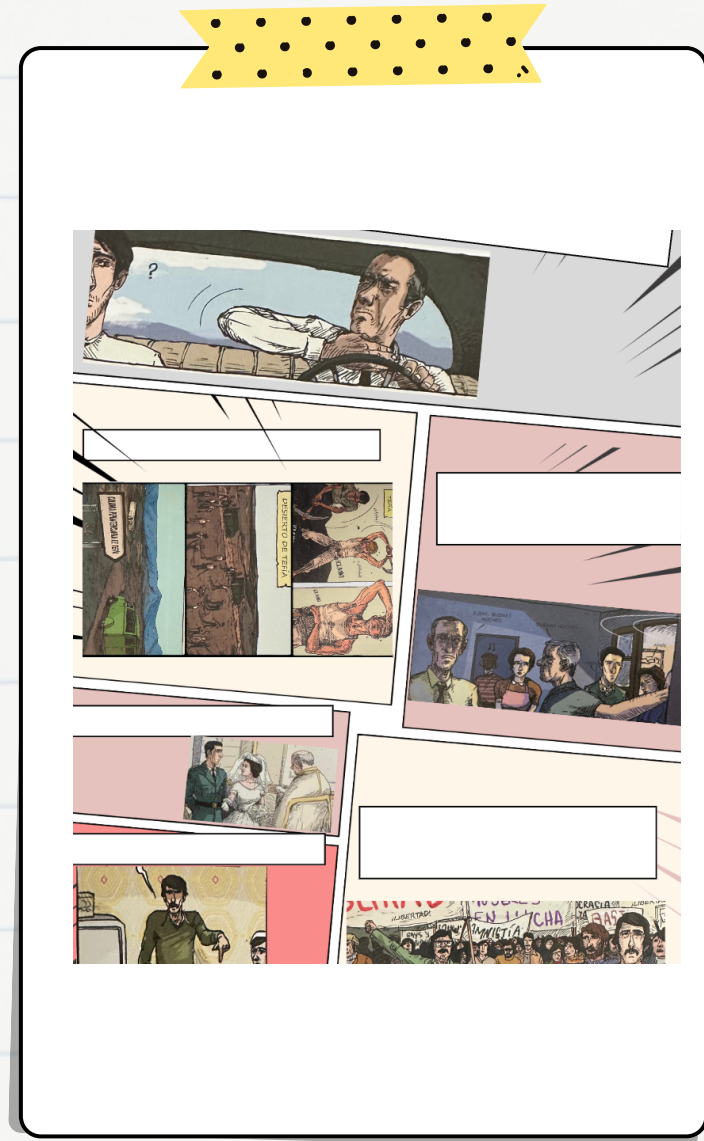
Une fois les informations obtenues, les élèves seront en capacité de produire des phrases sur la thématique de ce roman graphique et ainsi de vérifier les hypothèses de la première partie.



Pour garder une trace de ce travail d'anticipation, des mots-clefs seront écrits au tableau et cela permettra aux élèves d'être capables de parler de la thématique.



Pistes de réflexion pour le cycle Tle



Travail de CE

A partir d'extraits du roman, le professeur pourra inviter ses élèves à travailler la compréhension de l'écrit : soit avec des questions guidées, soit en remettant les images dans l'ordre pour accéder au sens.

- Da palabras que te vienen a la mente (sin leer la plancha). ¿Qué sentimientos se destacan?
- ¿Qué sospechan los policías de los chicos? Justificalo por escrito.

Suite au travail de compréhension de l'écrit, le professeur pourra proposer un travail de production écrite (voir ci-dessous).

Travail d'EE

Il est possible, à partir des images du roman graphique, de proposer aux élèves une production écrite.

Pour les élèves les plus à l'aise, le professeur pourra lister les mots permettant de recréer l'histoire de Bruno : **Homosexualidad - Trabajo forzado - Matrimonio concertado, casarse, entrar en huelga, Transición**

Pour les élèves moins à l'aise, le professeur pourra proposer le même travail en y insérant des amorces de phrases:

En 1955, en Tefía los presos ...

El padre de Bruno se las arregló para ...

Pour aller plus loin...



Lecture

Cet ouvrage illustré autobiographique de l'écrivaine espagnole Roberta Marrero revient sur la notion de genre, d'identité.



Lecture

Fernando Olmeda nous invite, par cet essai, à revivre la persécution du collectif LGBT sous le franquisme.



Séries

Cette série retrace la vie dans le camps de Tefía que menèrent les personnes n'étant pas en adéquation avec le régime franquiste. Disponible sur Atresplayer.com. Sur Netflix, "Alguien tiene que morir" traite de l'homosexualité sous le franquisme.



Parodie

Cette parodie postée par Polonia TV3, suite à l'accord pour l'exhumation de Franco del "Valle de los Caídos" est semée de références culturelles.